

Projeto de Ana Sabiá, selecionado 17º Prêmio Marc Ferrez de Fotografia da FUNARTE (2024-25)

Na multiplicidade da produção atual, a fotografia afirma-se no campo artístico como desafio poético e crítico na experimentação de suportes e hibridismo com outras linguagens que agregam novos escopos e significados.

Ao problematizar a maternidade nas nuances de dores e prazeres percebi o movimento político inerente. Nas série Madonnas Contemporâneas (2012-14), que estive junto a outras mulheres-mães partícipes do meu trabalho por essa perspectiva, percebíamos nossa inserção micro-política em espiral macro que atualizava as provocações das artistas politicamente engajadas das décadas de 1960' e 70', e ainda antes, especialmente as fotógrafas do final do século XIX.

Sempre válido lembrar que, ao longo dos séculos, a representação da mulher na arte foi majoritariamente realizada por homens com propósitos masculinos, moralizantes e patriarcais no controle dos corpos e ideias. A inserção das mulheres no campo artístico e demais campos do saber, inaugura a produção de outros códigos, linguagens e temas, amplia narrativas e complexifica a produção dos discursos de gênero especialmente a partir da modernidade. Documentar e fabular a si mesmas são práticas artísticas muito alinhavadas com os movimentos feministas. "O pessoal é político", sentenciou Carol Hanish nos anos 1970'. O corpo, como matéria conceitual e formal na arte, inaugura e inscreve seu traço individual, subjetivo e também coletivo.

Nos corpos estão as marcas às quais somos expostas e subjetivadas, delas somos partícipes em variados graus na sua manutenção, resistência, atualização ou subversão. Enfrentamos a construção sócio-cultural opressora nos desafios diários que sentenciam desigualdades, injustiças e ilegalidades ao gênero feminino como justificativa para toda forma de inviabilidade. Índices estarecedores apresentam meninas brasileiras violentadas dentro de seus lares e sendo obrigadas a gestarem, alçadas à categoria 'mãe'. Enquanto isso, sabemos existir um demarcador econômico e racial que discrimina aquelas mulheres às margens dos 'cânones' do ideal materno. Tal experiência subjetiva me levou tomar partido na reflexão, pois a maternidade, muitas vezes, torna-se argumento para a retirada das mulheres dos cenários sociais.

"As mães são como lugares de onde deus chega. lugares onde deus está e a partir dos quais pode chegar até nós. porque só através deles nos encontramos aqui e, por isso, não há mãe alguma que não mereça o céu, porque, em verdade, as mães transportam o céu dentro delas."

- Valter Hugo Mãe

"Nós nascemos nos ventres das mães mulheres para aparecermos na terra. E nascemos no ventre da terra para aparecermos na ancestralidade!"

- Nego Bispo

Esta convocatória destina-se a artistas mulheres que produzam trabalhos em torno da maternidade na fotografia - através de uma perspectiva poética e crítica - com o objetivo de agregar mais mulheres e interpretações de maternagem na variada extensão geográfica e cultural brasileira, para integrar a pesquisa em andamento "Madonnas e Fridas" (17º Prêmio Marc Ferrez de Fotografia - FUNARTE).

Os trabalhos selecionados serão reunidos para a criação de: **a)** uma videoarte com trilha sonora original; **b)** divulgação, durante 03 anos, dos trabalhos e artistas em site do projeto; **c)** difusão multimídia na publicação impressa e virtual da pesquisa; **d)** visibilidade dos trabalhos nas redes sociais do projeto, propagando pesquisas e práticas das artistas participantes; **f)** construção de um acervo virtual colaborativo e acessível às pesquisas sobre arte, maternidades e fotografia de mulheres artistas.

Serão selecionados trabalhos de até 50 artistas mulheres.

DA INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. A convocatória "Madonnas e Fridas" é parte integrante do projeto de Ana Sabiá, selecionado no 17º Prêmio Marc Ferrez de Fotografia - FUNARTE
2. A curadoria será feita por Ana Sabiá; selecionará até 50 artistas/fotógrafas e seus trabalhos serão parte integrante em videoarte, acervo no site, Instagram e multimídia da publicação impressa e virtual.
3. A videoarte, o site, a rede social e a publicação virtual (e-book) serão divulgados - e acessíveis a todos os tipos de público - com os trabalhos e créditos de todas as artistas participantes.
4. Serão aceitas nesta convocatória séries fotográficas nas mais amplas diversidades técnicas, experimentações ou processo fotográfico;
5. Critérios para seleção:
 - a. Impacto poético, estético e político do trabalho fotográfico apresentado;
 - b. Diálogo com o tema desta convocatória (leia atentamente o texto de apresentação acima);
 - c. Narrativa visual;
 - d. Defesa conceitual do trabalho.
6. A inscrição dos trabalhos fotográficos nesta convocatória não significa a participação nas ações propostas no projeto. Todos os trabalhos recebidos serão analisados e selecionados pela curadoria, de acordo com os critérios especificados.

7. Regras para submissão:

- a. Cada mulher artista participante desta convocatória pode submeter **até 02 ensaios fotográficos**, com limite de **até 10 fotografias** por autora;
- b. Caso seja enviada mais de 01 série, a curadoria poderá selecionar **um ou ambos** ensaios na íntegra ou frações do trabalho enviado;
- c. Cada arquivo deve estar nomeado da seguinte forma:
nome_sobrenome_numerodafoto_titulodafoto_titulodasérie_anodaserie.jpg

EXEMPLO: Maria_Ninguem_01_vermelho_Mama_2024.jpg
- d. Os arquivos devem estar disponíveis em pasta no **GOOGLE DRIVE** - com **acesso liberado e sem senha** - a partir de um link.
- e. Todas as fotografias devem estar com ótima qualidade de resolução - para projeção (videoarte) e difusão virtual, site e multimídia - com **mínimo 72 dpi e 2000 pixels no lado maior da imagem**;
- f. Não haverá impressão de nenhuma fotografia desta convocatória.

08. Quaisquer situações não expressas nessa convocatória simplificada serão resolvidas pela idealizadora do projeto;

09. Qualquer dúvida pode ser encaminhada para madonnasefridas@gmail.com

10. A data limite de inscrição desta convocatória é **14 de MARÇO** de 2025

11. A data de divulgação das artistas selecionadas será **28 de MARÇO** de 2025

Acesse o formulário de inscrição