



El cuerpo es el hilo conductor de la novena edición de la bienal de fotografía El Ojo Salvaje. La inauguración será el jueves 6 de noviembre con la muestra "Corporeidades". FOTO: OBRA DE ANA SABIÁ, BRASIL

LA NACIÓN DEL FINDE

Festival EOS llega con intensa agenda la próxima semana

1 DE NOVIEMBRE DE 2025, 0:38

Compartir en redes



Del 5 al 15 de noviembre, se desarrollarán 13 exposiciones, conversatorios, talleres y otras actividades, con la participación de artistas nacionales e internacionales.

Con la participación de más de un centenar de obras de autores de toda Latinoamérica y la presencia especial de María Santoyo, directora del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales de Madrid-PhotoESPAÑA, llega la próxima semana la novena edición del Festival EOS "Mes de la Fotografía en Paraguay". Su inauguración oficial está marcada para el jueves 6 de noviembre, en el Centro Cultural de España Juan de Salazar; si bien la actividad, organizada por la asociación El Ojo Salvaje (EOS), ya arrancará el miércoles 5 con el taller "Las pieles que nos cubren" dirigido por el ecuatoriano Santiago de la Torre, en El Faro Eduka (Tte. Ángel Espinoza 1484).

La edición 2025 de la bienal de fotografía se desarrollará hasta el sábado 15 de noviembre, en distintos lugares de Asunción, teniendo como punto de partida a los cuerpos. "Desde su amplitud y complejidad se generará, sin duda, debate sobre asuntos

internacionales.



Seguí nuestro canal **LA NACIÓN PY** en WhatsApp 

MUESTRAS INAUGURALES

La apertura oficial, marcada para las 19:30, se realizará con la inauguración de tres muestras; la primera se denomina “Corporeidades”, conformada por 154 obras de 135 autores de Latinoamérica, resultado de la primera convocatoria internacional impulsada por EOS en 17 años de trayectoria. La selección estuvo a cargo de Diego Argote, de Chile; Fredy Casco y Lía Colombino, de Paraguay y la curaduría es de Jorge Saenz, director del festival.

La segunda exposición se titula “El brillo que no se apaga”, homenaje a dos artistas y activistas por los Derechos Humanos: Yahaira López y la diva drag Usha Didi Gunatita. La tercera exhibición corresponde al avant première en el país de “Madonnas e Fridas”, videoarte de Ana Sabiá, elaborado con fotografías de 50 artistas brasileñas, tras una investigación poética y teórica de nueve meses, que reflexiona críticamente sobre la experiencia de la maternidad. La clausura del festival, el sábado 15 de noviembre, se realizará a las 21:00 en La Chispa Cultural (José Garibaldi 273), con la proyección de los trabajos del Taller de Ensayo Fotográfico 2025. Todas las actividades del nutrido calendario están disponibles en los perfiles de Facebook (ojosalvaje) e Instagram (@el_ojo_salvaje) de El Ojo Salvaje.

UNA EDICIÓN MUY ESPECIAL



Aizar Arar, presidente de la asociación El Ojo Salvaje

El periodista de Nación Media Aizar Arar, con una reconocida trayectoria en el mundo de la fotografía, preside actualmente la asociación El Ojo Salvaje. Dijo a La Nación del Finde que las expectativas para el Festival EOS son grandes porque “en 17 años de vida de la asociación, es la primera vez que se lanza una convocatoria latinoamericana”. “La respuesta fue muy positiva, con más de 154 fotografías de 135 autores. Además, mucha presencia internacional, entre invitados y participantes”, señaló. Destacó que la presencia de María Santoyo, directora de PhotoESPAÑA y la entrega del Premio Bayard por primera vez a una mujer hacen de esta novena edición muy especial. “Estoy feliz por todo el trabajo realizado con las y los miembros de El Ojo Salvaje y las instituciones aliadas para esta celebración”, expresó el referente de EOS.

Aizar mencionó que previo al acto inaugural del jueves 6, María Santoyo ofrecerá una conferencia en el salón auditorio del Juan de Salazar, a las 18:00. Ella es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en historia de la fotografía y análisis de la imagen. Es gestora cultural y desde hace 25 años realiza y apoya la gestión de proyectos expositivos, ejerce la docencia, y es crítica de proyectos que desarrollan este lenguaje.