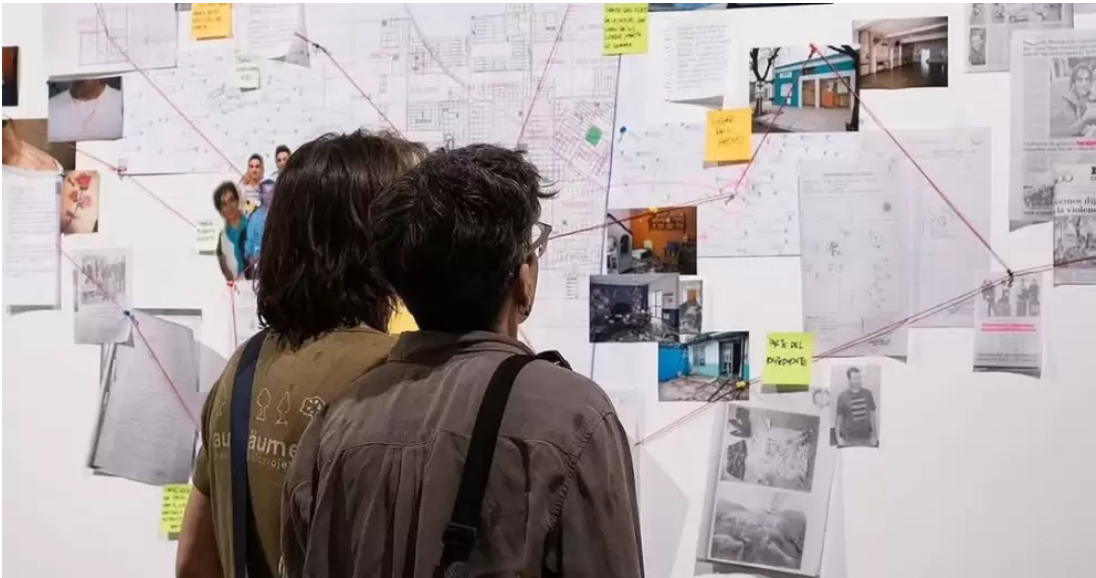


Agenda Cultural La corporeidad como eje

Llega el noveno Festival EOS Mes de la Fotografía en Asunción

El encuentro bienal reunirá 13 exposiciones, talleres y conversatorios en Asunción del 5 al 15 de noviembre. La programación aborda los cuerpos desde su complejidad, con obras de 135 autores latinoamericanos y la participación de destacados artistas y curadores internacionales.

5 Noviembre de 2025



Festival de El Ojo Salvaje. Edición anterior. Cortesía

La novena edición del Festival EOS Mes de la Fotografía se desarrollará del 5 al 15 de noviembre, con una programación que incluye trece exposiciones distribuidas en los principales espacios culturales de la ciudad bajo el concepto curatorial de "corporeidades".

La inauguración oficial tendrá lugar el jueves 6 de noviembre a las 19:30 en el Centro Cultural de España Juan de Salazar con tres muestras fundamentales. La exposición central, *Corporeidades*, curada por Jorge Saenz, presenta un récord histórico para el festival: 154 obras de 135 autores de toda Latinoamérica, resultado de la primera convocatoria internacional en los 18 años de

João Pessoa
saindo de Florianópolis
a partir de **R\$ 776**

Ver Voos

Porto Alegre
saindo de Belo Horizonte
a partir de **R\$ 370**

Ver Voos

Goiã
saindo
a partir

diva drag Usha Didi Gunatita, y el avant première en Paraguay del videoarte *Madonnas e Fridas* de la brasileña Ana Sabiá, trabajo elaborado con fotografías de cincuenta artistas tras una investigación poética y teórica de nueve meses que reflexiona críticamente sobre la experiencia de la maternidad. Ese mismo día a las 18:00, la directora de PHotoESPAÑA María Santoyo ofrecerá una conferencia en el mismo centro cultural.



Festival de El Ojo Salvaje. Edición anterior.

La programación expositiva se extiende con muestras destacadas en diversas sedes. El viernes 7 en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán, la fotógrafa y curadora Gisela Volá presentará *Familiarizarse* con autoría de Oriana Eliçabe, trabajo que documenta a diez familias formadas por mujeres y disidencias sexuales de España, Holanda y Estados Unidos, con un seguimiento fotográfico de más de veinte años.

El sábado 8 concentra cuatro inauguraciones simultáneas. A las 18:00, la Sala Olga Blinder del CAV-Museo del Barro albergará *El evangelio según Tacumbú* de Jess Insfrán Pérez, un seguimiento de varios meses a reclusos del penal de Tacumbú, junto con la muestra *Acompañamiento* que incluye los ensayos *Conversaciones con Tata* de Betania Ruttia Vittone, retrato de su acercamiento a su abuela afectada de Alzheimer, y *Que corta la vida y que larga la muerte* de Rut Ortiz Montenegro sobre su padre víctima de un ACV.



vive, siente y expresa la sexualidad.

El domingo 9 a las 18:00, la Galería Multiarte acogerá los trabajos de los participantes del Taller de Ensayo Fotográfico 2025 de Jorge Sáenz, donde Viviana Delvalle, Jess Insfrán, Betania Benítez, Paola Espinoza, Hernán González, Nicolás Zárate, Pablo Bejarano, Manuel Medén y Aarón Brunstein presentan corporeidades a través de distintos personajes y espacios.



Festival de El Ojo Salvaje. Edición anterior.

La programación continúa el martes 11 a las 19:00 en Menstetic Sauna con *Rojos Zepelines* de Sergio Ozuna, curado por Tim MiRaquel, que reflexiona sobre sexualidad, cuerpos y afectividad en espacios de deseo masculino. El miércoles 12 a las 19:30, la Alianza Francesa exhibirá a los finalistas del Premio Hippolyte Bayard 2025: Viviana Solaeche con *Teoría del Intervalo* (primer puesto), Alegría González, Arturo Maciel, Hernán González Galetto, Alejandro Brítez, Jesús Ruíz Díaz y Luis Ocampos Pompa.

El jueves 13 a las 19:30, Galería Fábrica inaugurará *Ánima Estribillos* de Tim Miraquel (Raquel Cuella) con curaduría de Osvaldo Salerno, mostrando fotografías expandidas intervenidas con

El componente formativo incluye talleres con Santiago de la Torre de Ecuador (*Las pieles que nos cubren*, 5-6/11 en El Faro Eduka), Gisela Volá y Nicolas Pousthomis de Argentina (*Edición para ir al fondo de las historias*, 7-8/11 en ICPA), María Santoyo (*Curaduría y tendencias*, 7-8/11 en Juan de Salazar), Julio Pantoja de Argentina (*El Fotógrafo Como Performer*, 10-11/11 en ICPA) y Ana Sabiá de Brasil (*Madonnas e Fridas: Laboratorio creativo*, 12-13/11 en Instituto Guimarães Rosa). Las conferencias estarán a cargo de María Santoyo (6/11, 18:00, Centro Cultural de España) y Diego Argote (10/11, 19:00, ICPA).



María Santoyo, directora de PHotoESPAÑA. Cortesía

La clausura será el sábado 15 de noviembre a las 21:00 en La Chispa Cultural con la proyección de los trabajos del Taller de Ensayo Fotográfico 2025. El festival cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España Juan de Salazar, Agencia de Cooperación Española, OEI, Memetic Media, ICPA, CAV-Museo del Barro, Alianza Francesa, Embajada de Francia y La Chispa Cultural, además de auspiciantes como Laboratorio Express, Codehupy, Amnistía Internacional Paraguay, CIE, El Faro Eduka, Galería Fábrica, Galería BGN/ARTE, Galería Multiarte y Menstetic Sauna.

