



Agenda Cultural Festival "El Ojo Salvaje"

## Se presenta exposición y videoarte sobre identidad afrobrasileña en el Teatro Tom Jobim

El Instituto Guimarães Rosa presenta el viernes 14 de noviembre la exposición fotográfica "Candomblé" de André Fernandes y la videoarte "Madonnas e Fridas" de Ana Sabiá, con entrada libre en el Teatro Tom Jobim, explorando identidad afrobrasileña, espiritualidad ancestral y maternidades críticas.

10 Noviembre de 2025



André Fernandes, "Oxala". Cortesía del artista



Este viernes 14 de noviembre, a las 19:30 horas, se realizará la inauguración de la exposición "Candomblé" del fotógrafo André Fernandes y la proyección de la videoarte "Madonnas e Fridas" de Ana Sabiá. La actividad, organizada por el Instituto Guimarães Rosa de la Embajada de Brasil en el marco del Festival de Fotografía "El Ojo Salvaje", contará con la presencia de ambos artistas e incluirá una visita guiada y un cóctel de apertura. Será en el Teatro Tom Jobim (Eliás Ayala s/ Dorado), con entrada libre.

PUBLICIDAD

### ueno bank

El banco paraguayo  
de todos.



Descargá la app y conocé más.

PUBLICIDAD



### domínguez wilson

estudio jurídico aduanero

Visitá nuestra web



Salvador - Brasília  
R\$ 1.451

São Paulo - Curitiba  
R\$ 590



Complementariamente, se proyectará *Madonnas e Fridas*, videoarte de Ana Sabiá que reúne las miradas de 50 artistas brasileñas sobre las maternidades críticas a través de experiencias poéticas. La pieza, de 20 minutos y 6 segundos de duración, cuenta con banda sonora original de Gaia Wilmer, guion y dirección de Ana Sabiá, y edición de Willian Bazzo. Fue realizada con el apoyo del Premio Funarte Marc Ferrez de Fotografía, 17a edición, constituyendo una acción artística colaborativa dentro del proyecto "Madonas y Fridas: arte y maternidad como agenciamientos políticos" de la artista.



*Madonnas e Fridas*, videoarte de Ana Sabiá. Fotograma

## Sobre los artistas

André Fernandes, fotógrafo documental, centra su trabajo en la visibilidad de las minorías, utilizando la fotografía como "herramienta de visibilidad, escucha y reparación simbólica". En 2024 recibió un premio internacional para Artistas Minoritarios de la ONU y participó en una exposición colectiva en Ginebra. Su obra ha sido expuesta en numerosas muestras individuales y colectivas desde 1994.

Ana Sabiá, artista visual e investigadora, desarrolla su práctica en la intersección entre fotografía, feminismos y autobiografía. Doctora en Artes Visuales, ha expuesto en Francia, Italia, Portugal y México, y su obra forma parte de colecciones como el Museo de Arte de Bahía y la Bibliothèque Nationale de France. En 2024 obtuvo el segundo lugar del Premio

Suscríbete a nuestra newsletter

Email

ACEPTAR



Madonnas e Fridas, videoarte de Ana Sabiá. Fotograma

## Sobre los artistas

André Fernandes, fotógrafo documental, centra su trabajo en la visibilidad de las minorías, utilizando la fotografía como "herramienta de visibilidad, escucha y reparación simbólica". En 2024 recibió un premio internacional para Artistas Minoritarios de la ONU y participó en una exposición colectiva en Ginebra. Su obra ha sido expuesta en numerosas muestras individuales y colectivas desde 1994.

Ana Sabiá, artista visual e investigadora, desarrolla su práctica en la intersección entre fotografía, feminismos y autobiografía. Doctora en Artes Visuales, ha expuesto en Francia, Italia, Portugal y México, y su obra forma parte de colecciones como el Museo de Arte de Bahía y la Bibliothèque Nationale de France. En 2024 obtuvo el segundo lugar del Premio Conrado Wessel de Fotografía, además del Premio Funarte Marc Ferrez.

#AnaSabiá #AndréFernandes #artesvisuales #embajada de Brasil #Instituto Guimarães Rosa Asunción

## Sigue Leyendo

ONAMP: Concierto homenaje a Santa Cecilia y a la guarania

El Museo Bogarín recibe colección de cine histórico paraguayo

"Reimaginando el Gran Chaco Sudamericano" se presenta en la Casa de la Literatura

"Él... hombre debe ser" se presenta en Sala La Correíta

CCPA Jazz Quintet presenta concierto navideño en el Teatro de las Américas

Suscríbete a nuestra newsletter

ACEPTAR