

ARTE

Maternidades y el Candomblé son tema en últimas exposiciones del Festival El Ojo Salvaje 2025

Dos exposiciones serán habilitadas este viernes 14 de noviembre, a las 19:30, en el Instituto Guimarães Rosa, de la Embajada de Brasil. El video arte "Madonnas e Fridas", y la muestra fotográfica "Ojú Okàn Oriša", son las últimas inauguraciones del IX Festival Mes de la Fotografía de El Ojo Salvaje. El acceso será libre y gratuito.

14 DE NOVIEMBRE DE 2025 13:38

La asociación de fotógrafas y fotógrafos **El Ojo Salvaje**, continúa con sus actividades en el marco de la novena edición del **Festival Mes de la Fotografía en Paraguay**. Este viernes 15 darán apertura a dos últimas exposiciones, por un lado, "Madonnas e Fridas", de **Ana Sabiá**, un proyecto que surge de un movimiento cultural brasileño junto a otras mujeres artistas que utilizan la fotografía como arte, con el objeto de desnaturalizar narrativas tradicionales sobre las maternidades, y para fomentar una reflexión política, ética y afectiva sobre el tema.



Leé acá: [IX Festival Mes de la Fotografía en Paraguay: Presencia internacional y denuncia de censura](#)



Captura del video "Madonnas e Fridas", de Ana Sabiá.

Sabiá parte de la premisa de que **la fotografía es una herramienta poderosa de expresión, de cuestionamiento, de auto investigación y de crítica social, donde el discurso sobre maternidades trasciende el universo artístico y femenino, porque interesa a un público más amplio y diversificado.** Además de su expo, la artista brindó también un taller de dos días con artistas paraguayas.

Por otro lado, la exposición fotográfica *"Ojú Okàn Oriša"*, de autoría de **André Fernándes, Edmundo Reis, Sergio Amorim y Sergio Bordim**, propone ***"sentir el Candomblé en el alma"***. Este proyecto nace del deseo de mirar con respeto, sensibilidad y profundidad la fuerza viva de esta religión ancestral. ***"Documentar el Candomblé es preservar la memoria, reconocer las historias y celebrar la belleza que habita en cada gesto, en cada canto y en cada ofrenda"***, mencionan sus autores.

Las series Orixás y Ounjê Òrìṣà – Comida de Orixá revelan dos dimensiones esenciales de esta fe: la presencia ancestral que se manifiesta en los cuerpos

y la energía sagrada que se expresa en los alimentos. Juntas, construyen una narrativa visual que es, al mismo tiempo, rezo, resistencia y poesía.





Fotografía integrante de la muestra "Ojú Okàn Oriša".

Más que un registro, Candomblé es una invitación al respeto. A través de las imágenes, el proyecto busca encender el debate, despertar empatía y provocar reflexión —porque cuanto más se habla y se muestra el Candomblé, menos espacio hay para el prejuicio y la intolerancia. Es un gesto de valorización de la cultura afrobrasileña, reconociendo en los terreiros una de las expresiones más bellas de nuestra identidad.

Tras una semana y media de distintas propuestas en torno a la fotografía, al cuerpo y la corporeidad, el IX Festival Mes de la Fotografía de El Ojo Salvaje tendrá su cierre oficial el sábado 15 de noviembre, a las 21:00 en La Chispa Cultural, sumándose a la celebración por los 11 años del espacio céntrico asunceno.

El festival cuenta con un catálogo virtual, disponible en el [sitio web de El Ojo Salvaje](#).

Leé también: [*Con multidisciplinaria fiesta, La Chispa Cultural celebra 11 años de autogestión y resistencia*](#)

Etiquetas:

EL OJO SALVAJE

FOTOGRAFÍA

MES DE LA FOTOGRAFÍA EN PARAGUAY

FESTIVAL MES DE LA FOTOGRAFÍA EN PARAGUAY

INSTITUTO GUIMARAES ROSA

ANA SABIÁ

CANDOMBLÉ

ANDRÉ FERNANDES

EDMUNDO REIS

SERGIO AMORIM

SERGIO BORDIM