

Últimas Notícias

Trabalho e Mulheres | **Política** Com recursos de emenda da deputada Luciane Carminatti, UFFS lança edital de pesquisa no valor de R\$ 800 mil | **Arte e Cultura** Madonnas e Fridas - Ana Sabiá

NOTÍCIAS

Buscar Notícia...

🔍

ARTE E CULTURA

Madonnas e Fridas - Ana Sabiá lança projeto que une arte, maternidade e política

Artista e pesquisadora foi contemplada com o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia e reúne 50 mulheres em obra coletiva

Por **Gabriel Kreutz**
27/08/2025 às 19h 14min | Atualizada em 27/08/2025 19h 39min
Fonte: Redação Sou Catarina

 Compartilhar

A A +



(arquivos_personalizados/uploads/noticias/fotos/ANA_SABIA_MADONNAS_CONTEMPORANEAS_2012_Ana_02_68af87086af26.jpg)

A artista visual, pesquisadora e professora [Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#) desenvolveu, ao longo de nove meses, o projeto "Madonnas e Fridas: [arte \(noticias/tag/arte\)](#) e maternidade como agenciamentos políticos", premiado na 17ª edição do Prêmio Funarte Marc Ferrez de [Fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#). A iniciativa será apresentada oficialmente no dia 12 de setembro, às 19h, no Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina (MIS-SC), em Florianópolis/SC.

O trabalho reúne pesquisa teórica, produção fotográfica, publicação física e uma série de ações colaborativas. Entre elas, destaca-se a convocatória pública destinada a mulheres [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#), que resultou em uma obra audiovisual com trabalhos de 50 autoras.

Além da videoarte, o projeto inclui conversas online com [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#) sobre processos criativos e subjetivos relacionados às maternidades na [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#). Esses encontros, disponíveis no canal do YouTube "Madonnas e Fridas", deram origem a um acervo digital e a um movimento coletivo em torno do tema.

A proposta de [Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#) amplia a discussão sobre maternidade ao conectá-la com política, [arte \(noticias/tag/arte\)](#) e coletividade. O projeto também conta com perfis no Instagram e site próprio, que funcionam como espaços de difusão e memória das produções.

Leia a entrevista completa com [Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#) e conheça os bastidores do projeto!



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/ana_sabia_autorretrato_2025_68af83a7c21ac.jpg).

Ana, como surgiu a ideia do [Madonnas e Fridas \(noticias/tag/madonnas-e-fridas\)](#) e qual foi a motivação para unir [arte \(noticias/tag/arte\)](#) e maternidade sob uma perspectiva política?

O interesse sempre foi pensar a maternidade fora da romantização imposta pela [cultura \(noticias/tag/cultura\)](#), mas discuti-la a partir dos seus atravessamentos em todos os campos sociais e políticos do que é ser mãe, gestar, parir, amamentar, desenvolver um filho e, especialmente, refletir sobre os novos desafios frente a uma sociedade sempre em transformação frente a outras emergências.

O projeto 'Madonnas e Fridas' propõe a pesquisa, a escrita e a [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#) para instaurar um diálogo em torno de maternidades, por uma perspectiva crítica, através da [arte \(noticias/tag/arte\)](#). Nesta pesquisa, apresento a série fotográfica 'Madonnas Contemporâneas', feita em 2012 (que inclusive foi material de pesquisa em minha dissertação), em diálogo com a série fotográfica recente 'As duas Sabiás' de 2014, para elaborar um discussão crítica de maternidade a partir das transformações sociais, subjetivas e políticas ao longo de mais de uma década.

O projeto foi inscrito e selecionado pelo Prêmio Funarte Marc Ferrez de [Fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#), um dos prêmios mais reconhecidos no Brasil por ser idôneo em seus mecanismos de edital e seleção; investe nos [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#) um cachê digno e, principalmente, por ser fomentado pela Fundação Nacional das Artes, órgão administrado pelo Ministério da [Cultura \(noticias/tag/cultura\)](#) do Governo Federal, ou seja, é financiamento de investimento público.

Então, nesta pesquisa foi igualmente importante conceber um projeto que não ficasse somente a partir da minha experiência única e subjetiva da maternidade, de modo que, então, convido outras pessoas a pensarem comigo, a partir das minhas séries fotográficas para compor diálogos com outras vozes; além de outras [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#) selecionadas na convocatória.

Uma das ações propo
trabalhem maternida

a), que também

Objetivo do chamamento foi, além de catalogar essa rede de [artistas \(notícias/tag/artistas\)](#) brasileiras para fortalecer e difundir coletivamente seus trabalhos a um público ainda mais extenso, selecionar até 50 autoras e criar uma videoarte com os trabalhos dessas [artistas \(notícias/tag/artistas\)](#), como ação colaborativa integrante.

Diante desta pesquisa, o projeto tornou-se - a partir da evidência e também das análises objetivas com números em abrangência, alcance, mensagens recebidas, visualizações das ações, participação de públicos e impacto social - um movimento artístico brasileiro que reafirma a importância da discussão de maternidades críticas na [arte \(notícias/tag/arte\)](#), tema ainda tabu e menosprezado em sua dimensão e complexidade ética, estética e política.



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/ANA_SABIA_MADONNAS_CONTEMPORANEAS_Fernanda_03_68af8)

O título faz referência a figuras femininas icônicas. O que as "Madonnas" e "Fridas" representam no contexto do seu projeto?

"Madonna" aqui não é a cantora, mas sim a grafia italiana de Madona, a mãe de Jesus. Na [arte \(notícias/tag/arte\)](#) cristã, a 'Madonna com o menino' ao longo dos séculos se manteve como a figura ícone de representação da mãe abnegada, da maternidade incondicional, virginal (o que é uma contradição), amorosa e isenta de falhas. Sabemos que essa simbologia é uma de muitas construções visuais impostas para determinar modos de conduta sobre as mulheres-mães na sociedade.

Em 2012, logo após me tornar mãe, fiz um projeto fotográfico a partir de autorretrato com meu bebê e, depois convidei a participar, outras 8 mulheres que conheci no grupo de gestantes do HU-UFSC, na ocasião que se encontravam no mesmo período desafiador do puerpério. Por 18 meses, eu ia uma vez por mês à casa de cada uma delas para fotografá-las em seu processo de construção pessoal e social de tornar-se mãe. Aquele projeto fotográfico intitulado 'Madonnas Contemporâneas' deu origem à minha pesquisa de mestrado em psicologia social na UFSC, na qual discuti sobre essa simbologia cristã de maternidade e sua contradição na vivência carnal, humana e cotidiana como mulher-mãe. A série fotográfica foi bastante difundida em variados contextos artísticos no Brasil e outros países, ganhou prêmios e reconhecimento.

Recentemente, em 2024, elaborei outra série fotográfica, também a partir de autorretratos junto com minha mãe e com meu filho, dessa vez tendo como referência a pintura 'As duas Fridas' (1939) de Frida Kahlo, que há 25 anos é uma de minhas grandes referências na [arte \(notícias/tag/arte\)](#). Nesse trabalho recente, discuto as transformações maternais pessoais ao longo de 13 anos, eu como filha e como mãe, o processo de envelhecimento, amadurecimento e a vivência da adolescência do meu filho.

“Então, como artista visual, busco dialogar no meu campo de atuação para a novidade ou atualização - seja nas críticas, seja na homenagem - das referências da história da [arte \(notícias/tag/arte\)](#) a partir de outros significados e simbologias diante as emergências do presente.



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/02_ANA_SABIA_AS_DUAS_SABIAS_DOS_PALOMAS_68af83a941e3e.j

Ao longo dos nove meses de desenvolvimento do projeto, qual foi o momento mais marcante ou transformador para você pessoalmente?

Foram muitas experiências marcantes e profundamente transformadoras, particularmente a comprovação inegável de que quando o trabalho é coletivo é naturalmente mais desafiador para orquestrar, junto às pessoas envolvidas, tempo, agendas, imprevistos, querências, mas em compensação o resultado é muito mais energético, vital, político, prazeroso e satisfatório.

“ Outra experiência que me foi inédita e inesquecível foi acompanhar todo o processo de impressão dos livros em uma grande gráfica, ver a magia da transformação das ideias materializadas na publicação. Ao longo do processo ter calma nas adversidades para resolução de conflitos e resiliência para assumir o que foi possível ser.

Mas, especialmente transformador, foi o movimento artístico-político formado com as [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#), selecionadas e participantes do projeto, com a troca artística e humana que tivemos no ciclo de conversas, foi algo quase inominável, de tanta riqueza emocional e criativa inesquecível. As conversas continuarão acessíveis no canal Youtube a quem quiser, e poderá comprovar por si própria/o.



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/ANA_SABIA_MADONNAS_CONTEMPORANEAS_2012_Ana_07_68af83a941e3e.j

Como se deu o processo de inspiração mais direta? A partir de minhas experiências como ensaísta na qual trans

autoras que te

pesquisa e escreva
isando este assunto

na arte (noticias/tag/arte), desde o mestrado em 2013, depois com o doutorado (2015-19); então eu atualizo minha escrita a partir de leituras de filosofia, psicanálise, história, poesia e literatura que fiz mais recentemente a partir de Viviane Mosé, bell hooks, Vera Iaconelli, Lília Schwarcz, Adelia Prado, Ana Maria Gonçalves, só para citar algumas.

“ Além da produção de dois textos autorais, a publicação conta ainda com outros textos críticos inéditos de autoria do antropólogo Massimo Canevacci, da artista Roberta Barros e da curadora Clarissa Diniz.

A seleção de 50 artistas (noticias/tag/artistas) foi feita a partir de 97 inscrições. Quais foram os principais critérios da curadoria? Uma das ações propostas do projeto foi a elaboração e difusão de uma convocatória pública destinada às mulheres artistas (noticias/tag/artistas) com investigações poéticas em maternidades críticas na fotografia (noticias/tag/fotografia). O objetivo desse chamamento foi criar uma videoarte a partir dos trabalhos das artistas (noticias/tag/artistas) selecionadas, uma ação artística e colaborativa integrante do projeto. A convocatória esteve aberta entre 01 de janeiro a 14 de março de 2025 e reuniu 97 inscrições vindas de todas as macrorregiões brasileiras. Após o critério de curadoria, trabalhos de 50 autoras foram selecionados para compor a obra audiovisual, com trilha sonora da compositora e musicista Gaia Wilmer.

Os critérios definidos para a seleção dos trabalhos que compõem a videoarte estavam especificados nas regras da convocatória: a) Impacto poético, estético e político do trabalho fotográfico apresentado; b) Diálogo com o tema desta convocatória (a partir da leitura atenta do texto de apresentação presente no formulário de inscrição); c) Narrativa visual; d) Defesa conceitual do trabalho. Considerei abarcar as múltiplas abordagens sobre maternidades tendo a fotografia (noticias/tag/fotografia) como linguagem e práxis artísticas principais, além da variedade conceitual que enfrentam desde a impossibilidade biológica da gravidez; o luto gestacional; a pressão social pela maternidade compulsória; a sobrecarga física, psíquica e financeira de ser mãe solo; a depressão pós-parto e o puerpério; a memória de infância marcada por traumas familiares, abandonos parentais, mães ausentes e outras violências.

Artistas selecionadas: Ale Baldissarelli | Ana Flor | Ana Musova | Andrea Bernardelli | Cecília Carvalho | Chris Bueno | Clarissa Borges | Coletivo Lumaterna | Cristal Luz | Cynthia Barros | Dani De Moraes | Daniela Balestrin | Daniela Petrucci | Daniela Torrente | Di Menegazzi | Elisa Elsie | Fabi Salomao | Fernanda Klee | Ilana Bar | Irmira Walczak | Jana Cunha | Jennifer Cabral | Karen Caetano | Laura Aida | Leticia Valverde | Lia de Paula | Luciana Whitaker | Luiza Kons | Madame Pagu | Malu Teodoro | Mari Queiroz | Marian Starosta | Mariana Hauck | Mariana Machado | Marina Luna | Marina S. Alves | Marisi Bilini | Marta Suzi | Melissa Flores | Monique Olive | Nana Moraes | Patricia Dias Belaestilosa | Patricia Gouveia | Paula Huven | Priscila Cunaccia | Sandra Resende | Tami Orlando | Tatiana Reis | Valéria Mendonça | Zuleika de Souza.



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/05_ANA_SABIA_AS_DUAS_SABIAS_DOIS_BUZIOS_68af83a7e6a52.jp)

Na sua visão, de que forma a maternidade pode ser um agenciamento político dentro da arte (noticias/tag/arte)?

A maternidade não é assunto que concerne apenas às mulheres-mães pois é uma experiência humana, vital e profundamente política; todas e todos viemos de uma mulher que nos concebeu, gestou e pariu. A maternidade transpassa todos os campos de saberes - científicos, culturais, sociais, artísticos, econômicos - da sociedade, e pensá-la criticamente é materializar ações frente às necessidades e transformações sociais desde equidade, escolhas, valores, espaços e políticas públicas, dignidade e respeito ao cuidado da vida, construção do agora e de futuros.

Desde anos 1960' e 19
engajadas começa
coletivos, plurais de r

istas) criticamente
s circuitos artísticos,
^

“ É urgente criar espaços de mulheridades, pois ainda que eu esteja falando a partir de minha experiência pessoal, ou no meu ambiente privado da casa, essa é apenas um microcosmo de um espaço político macro que é a própria sociedade.



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/ANA_SABIA_MADONNAS_CONTEMPORANEAS_Martina_04_68af83;

Como o projeto contribui para questionar ou desconstruir estereótipos sobre maternidade e produção artística?

De muitas maneiras, a começar pela leitura dos textos críticos, elaborados na pesquisa, e que estarão disponíveis gratuitamente em versão e-book no site do projeto. Outra forma é através da ação artístico-formativa de escuta das 'Conversas com 50 [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#)', que foram dez encontros mediados por mim, e estão acessíveis na íntegra no canal Youtube 'Madonnas e Fridas'. O material está disponível para conhecer e compreender um pouco da miríade humana, artística e conceitual dos temas organizados em:

GRUPO - O CORPO: Trabalhos nos quais o corpo é o tema principal fragmentado: enquadramentos que aproximam, cortes da figura humana, desestabilização da unidade, o fragmento como o todo.

Autorretrato: o próprio corpo, história e subjetividade como matéria estética e política.

GRUPO - A CASA: Trabalhos onde o ambiente doméstico é palco das discussões.

1- Casa arena: a rotina, objetos e o lar como engajamentos e lutas políticas

2 - Casa móvel: a casa como espaço de criação real e da ficção

GRUPO - OUTRAS LÍNGUAS: Trabalhos nos quais a [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#) se mistura com outras linguagens artísticas (desenho, tecelagem, vídeo, apropriações).

1 - Estrangeirismos: experimentações com fotografias apropriadas, usos de objetos cênicos, ações com técnicas experimentais, performance

2 - Língua madre: discussões em torno da própria história familiar como reinvenção subjetiva, enfrentamento de tabus e reparação histórica

GRUPO - AS RELAÇÕES: Trabalhos que investigam a partir, junto ou em co-autoria, com outras mulheres.

1 - Mediações sociais: [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#), que visibiliza, através dos recursos simbólicos, as lutas das outras mulheres junto consigo

2 - Mediações carnis: [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#), que opera na aproximação visual objetiva nos corpos das outras mulheres; a nudez, para além de estética, é política.

GRUPO - AS LUTAS: Trabalhos que investigam a saúde mental, emocional e psíquica.

1 - Lutas mentais: os embates psíquicos como solidão, depressão e luto enfrentados através da [arte \(noticias/tag/arte\)](#).

2 - Lutas corporais: embates emocionais vividos no corpo, como as violências, as doenças, a velhice e a morte através da [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#).

O impacto social dessa ação "Conversas com 50 [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#)" é animador, pois até a data de 13 de agosto, o canal conta com:

- 8.800 visualizações no período
- tempo de exibição (horas): 622,4
- Inscritos: 190
- Público feminino: 87,4%
- Público Masculino: 12,6%
- Idade: 25 a 34 anos: de 3,3% (mulheres) e 3,9% (homens)
- Idade: 45 a 54 anos: de 8,2% (mulheres) e 6,2% (homens)
- Idade: 55 a 64 anos: 75,2% (mulheres) e 73,2% (homens)



(https://www.soucatarina.com.br/arquivos_personalizados/uploads/biblioteca_imagens/ANA_SABIA_MADONNAS_CONTEMPORANEAS_Radharani_03_68af)

O que esse projeto ensinou para você como artista e como mulher?

Que este trabalho iniciado comigo é mais um compromisso ético que se estende para além de mim.

“ É mais uma semente plantada para outras e outros que virão e que quando o fazemos com responsabilidade e amor, recebemos muito mais do que imaginávamos ao princípio da construção, ampliando e muito a rede de ações e agentes diretamente envolvidas/os.

É estimulante, emocionante e arrebatador!

Sobre o evento de lançamento presencial do projeto, o que o público pode esperar desse momento?

O evento de lançamento acontece no dia 12 de setembro de 2025 às 19H (começará pontualmente). Será na Sala Multimídia e Espaço 2 - Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina MIS-SC; situado no Centro Integrado de [Cultura \(noticias/tag/cultura\)](#) (CIC). Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agrônômica, [Florianópolis \(noticias/tag/florianopolis\)](#) - SC, 88025-202

O evento se constitui na entrega à sociedade das ações culturais fomentadas pelo prêmio:

- Palestra para contextualização do prêmio e órgãos de fomento;
- Apresentação da pesquisa e da equipe criativa;
- Difusão das ações artístico-formativas;
- Disponibilização da pesquisa como acervo e dados à pesquisas futuras através da manutenção do site e redes sociais do projeto;
- Lançamento da publicação impressa e virtual da pesquisa;
- Lançamento da videoarte;
- Sorteio de livros.



(<https://www.soucata>)

Deixe um convite para que as pessoas participem do evento de lançamento.

Venham participar do evento de lançamento no MIS-SC, que será público e gratuito, mas com lugares sujeito a lotação! Haverá tradução em libras. Iniciaremos pontualmente às 19h.



Haverá também sorteio de livros que estão fabulosos! A publicação se inscreve na trama conceitual de livro de artista com suas especificidades visuais e gráficas pensadas em minúcia a fim de dar corpo à experiência e abordagens em questão. Além das séries fotográficas e textos críticos, a publicação conta com ferramenta de acesso à outras mídias, através de QRcodes, para explorar as outras ações criativas.

Os livros têm projeto gráfico de [Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#) e Willian Bazzo, com tiragem de 300 exemplares sendo a primeira edição com distribuição gratuita a agentes culturais e bibliotecas de Universidades Públicas do Brasil (que tenham departamento de Artes Visuais). Os livros, já enviados por Correios, serão acolhidos em 18 Universidades Federais, 11 Universidades Estaduais, 06 Institutos Federais de SC, além de 02 bibliotecas públicas e 03 Centros Culturais.

Em ocasião do evento de lançamento, dezoito [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#), participantes da VIDEOARTE estarão presentes em [Florianópolis \(noticias/tag/florianopolis\)](#), vindas de diversas localidades. Elas são: Ale Baldissarelli (RS), Ana Musova (MG), Ana Flor (RS), Andrea Bernardelli (SP), Cecília Carvalho (BA), Clarissa Borges (MG), Daniela Torrente (SP), Dani de Moraes (SP), Daniela Petrucci (SP), Di Menegazzi (PR), Elisa Elsie (RN), Mari Queiroz (SP), Marian Starosta (RJ), Marina Luna (SP), Marina S. Alves (RJ), Marisi Bilini (RS), Patricia Gouvea (RJ) e Valéria Mendonça (SP).

A trilha sonora da videoarte é maravilhosa e de autoria da compositora e musicista Gaia Wilmer.

Site do projeto: madonnasefridas.com.br/ (<https://madonnasefridas.com.br/>)

Youtube [Madonnas e Fridas \(noticias/tag/madonnas-e-fridas\)](#): www.youtube.com/@madonnasfridas (<https://www.youtube.com/@madonnasfridas>)

Instagram [Madonnas e Fridas \(noticias/tag/madonnas-e-fridas\)](#): www.instagram.com/madonnas_fridas/ (https://www.instagram.com/madonnas_fridas/)

Site [Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#): www.anasabia.com/ (<https://www.anasabia.com/>)

Contato: anasabia.as@gmail.com (<mailto:anasabia.as@gmail.com>)

Fotos: Divulgação/Arquivo Pessoal



Fale conosco ou participe do nosso grupo no WhatsApp

Clique Aqui

[Ana Sabiá \(noticias/tag/ana-sabia\)](#) [arte \(noticias/tag/arte\)](#) [artistas \(noticias/tag/artistas\)](#) [cultura \(noticias/tag/cultura\)](#) [exposição \(noticias/tag/exposicao\)](#)

[Florianópolis \(noticias/tag/florianopolis\)](#) [fotografia \(noticias/tag/fotografia\)](#) [Madonnas e fridas \(noticias/tag/madonnas-e-fridas\)](#) [mostra \(noticias/tag/mostra\)](#)

+ VEJA TAMBÉM



(noticias/7259-palmitos-celebra-noite-memoravel-com-lancamento-do-livro-vivencias-que-me-tocam)

ARTE E CULTURA | 26/08/2025 14h34

Palmitos celebra noite memorável com lançamento do... (noticias/7259-palmitos-celebra-noite-memoravel-com-lancamento-do-livro-vivencias-que-me-tocam)

